

## envol

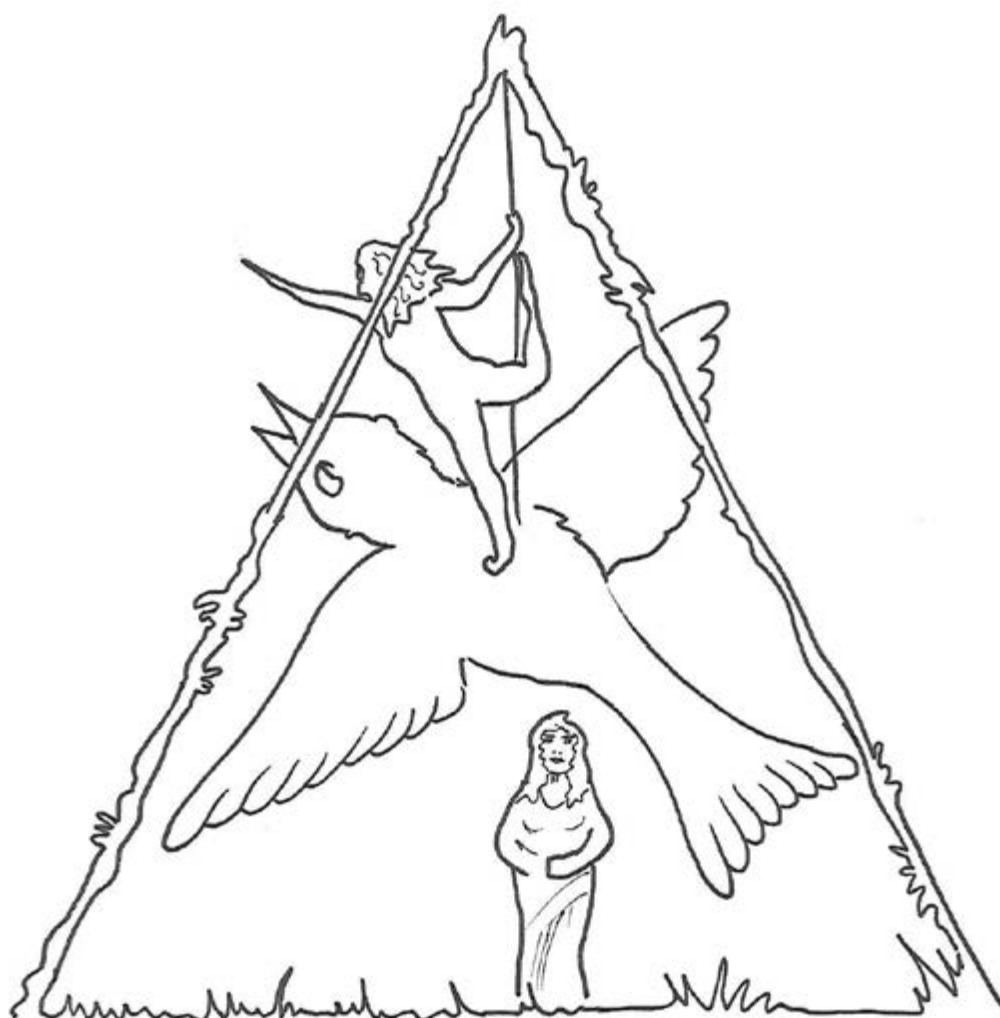
CONTES ACROBATIQUES aÉRIENS  
TOUT PUBLIC à PARTIR DE 3 ANS

Création 2017



# sommaire

- Création : équipe, partenaires ..... p. 1
- Présentation, histoires ..... p. 2-3
- Note d'intention, influences, naissance du projet ..... p. 4
- Fiche technique ..... p. 5
- La compagnie ..... p. 6
- L'équipe de création ..... p. 7
- Contacts / Informations complémentaires ..... p. 8



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

**Mise en scène et jeu :**  
Agnès BRIATTE et Léa PELLARIN

**Scénographie :**  
Laurent DIWO

**Création musicale :**  
Benjamin CAHEN

**Mise en lumière et technique :**  
Aurélie BERNARD



# LES PARTENAIRES

**Soutiens :** Conseil régional Grand Est, Conseil départemental de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy, Ville de Tomblaine.

# envol

**« Sur la branche un oiseau était posé, non loin de là une jeune fille écoutait. L'oiseau chantait, et de notes de musique en mélodis, une histoire est née... L'oiseau s'est envolé et l'histoire est restée. »**



« Envol » est un spectacle poétique et visuel dont la structure scénographique originale est spectaculaire. L'acrobate évolue sur un oiseau de 4 mètres d'envergure suspendu à 5,50 mètres du sol, en connivence avec la conteuse.

Dans ce spectacle se mêlent acrobaties aériennes, histoires contées et manipulation de marionnette, sur une musique envoûtante. Les inspirations jazz, orientales et africaines viennent rythmer les saynètes. Elles nous font voyager d'une contrée désertique à un paysage en feu, de l'ocre au rouge, de l'homme à la nature.

Les comédiennes peignent trois histoires de femmes et d'oiseaux où fusionnent sentiments, émancipation et courage.

Le spectateur découvre, au fil des contes, un univers tour à tour métaphorique, initiatique et fantastique déclinant le motif mythique de l'oiseau : représentation de l'Homme, passeur ou esprit supérieur et dominant, fécondité et renouveau sont les fonctions de cet être symbolique.

« Envol » vous invite à un voyage onirique et poétique où les arts du cirque illustrent à merveille les saisissantes épopées de la Femme et de l'Animal. Entre action et narration, les deux artistes vous transportent dans leur monde. Etes-vous prêt à vous envoler ?

*Une quête extraordinaire, un hymne à la féminité, une ode au rêve... Duo où la voix de l'une et le corps de l'autre racontent l'histoire.*

Trois histoires, trois oiseaux, trois envols :

## 1<sup>er</sup> CONTE - L'OISEAU PLEUREUR

*Ou comment une princesse capricieuse apprend à ouvrir son cœur (d'après un conte indien)*

Le chant de l'oiseau a éveillé la ville, la petite fille a ouvert ses paupières. Dans l'intégralité de son corps, le chant a résonné, et la petite fille a senti des larmes venir à ses yeux. C'était étrange, elle n'avait jamais ressenti une telle émotion. Alors elle s'est approchée de la cage et a ouvert la porte, pour laisser voler le si beau chanteur.



## 2<sup>ème</sup> CONTE - L'OISEAU ORAGE



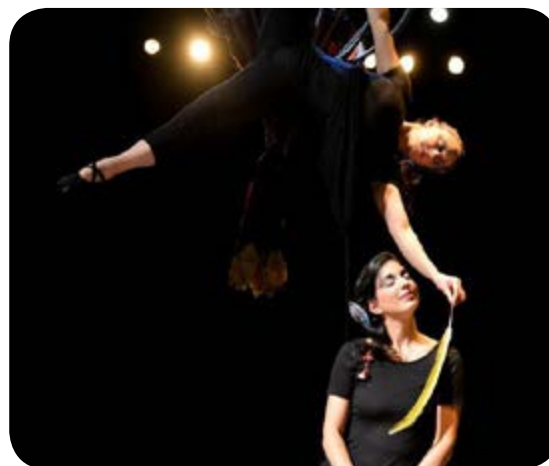
*Ou La rencontre d'une jeune fille avec un homme oiseau, qui découvrira l'amour au-delà des apparences (d'après un conte Kabyle)*

La jeune fille a d'abord été soulevée par le souffle de l'air. De grandes plumes l'ont entourée et serrée fort contre un cœur chaud. Puis l'oiseau l'a emportée, l'enlevant dans le ciel orageux. De son envol, une plume est tombée et le rêve est resté.

## 3<sup>ème</sup> CONTE - L'OISEAU DE VIE

*Ou la richesse des différences vient à bout de la sécheresse des cœurs (Ecriture)*

Il y avait une femme qui rêvait d'avoir un enfant. Tous les jours, elle chantait sa peine, dans le grand désert. Quand l'oiseau l'a entendue, il s'est posé sans bruit à côté d'elle. Elle dormait. Alors il a caressé son ventre, et une petite plume de vie s'est lovée en elle.





# NOTE D'INTENTION

Révéler la magie du conte, apprécier la beauté du geste. L'acrobate incarne les émotions par le biais des techniques de la danse et du cirque, la conteuse emmène le spectateur dans ses univers cousus d'aventures et de sensations.

## **Différentes lectures des contes du spectacle :**

Le conte traditionnel est un récit voilé de certaines réalités du monde dont des motifs sont ici utilisés. Leurs valeurs et leurs messages demeurent d'actualité.

Nos histoires se veulent initiatiques ; à travers chaque conte nous avons souhaité aborder des thèmes essentiels : la féminité, l'amour, le dépassement de soi, l'initiation et l'altérité.

Mais également aborder la différence, le libre arbitre, l'exclusion, l'exil...

Petits et grands spectateurs, grâce à la richesse du dispositif visuel et sonore, feront chacun leur propre lecture d'un spectacle lumineux et positif.

# INFLUENCES

*Le roi des corbeaux* (version de Bladé)

*Le corbeau et la lumière* (versions M. Hindenoch et H. Gougaud)

*L'oiseau chagrin* (in l'aile bleue des contes de F. Raphoz)

*L'oiseau et le marchand* (in Le cercle des menteurs, JC Carrière)

*La part des oiseaux / conte du colibri* (in l'aile bleue des contes de F. Raphoz)

*L'oiseau de l'orage* (in conte de l'oiseau, M. Bournaud)

*La rose bleue* (in contes merveilleux des 5 continents, R. Soupault)

# naissance DU PROJET

C'est fin 2015, qu'Agnès Briatte acrobate aérienne et cofondatrice de la compagnie La Gigogne décide de créer un nouveau spectacle au sein de la Compagnie. Pour ce projet elle rêve d'évoluer sur un agrès inédit. Elle sollicite Laurent Diwo comédienscénographe et ensemble ils font le choix de fabriquer un oiseau majestueux. Dans un même temps elle propose à la conteuse Léa Pellarin de créer ce spectacle ensemble. Léa Pellarin écrit les contes et Agnès Briatte les chorégraphies, le grand oiseau de métal naît sous les doigts de Laurent Diwo, et son habit de tissu s'impose, Léa et Agnès travaillant toutes deux avec cette matière. Plumes de tissu après plumes de tissu (plus de 500), l'oiseau a vu pousser ses ailes, grandir sa tête, garnir sa queue ... il a été habillé d'un cocon de taffetas et de tulle. Des semaines de couture ont été nécessaires pour permettre l'envol de cet oiseau. Il ne restait plus qu'à donner la même douceur aux contes qu'à ce plumage. La création musicale de Benjamin Cahen a sublimé un imaginaire coloré et poétique

# FICHE TECHNIQUE

<b>Durée du spectacle</b>	55 minutes
<b>Transport</b>	véhicule type fourgon
<b>Montage et réglage</b>	2 heures
<b>Démontage et chargement</b>	1 heure
<b>Nombre de régisseur</b>	1
<b>Nombre d'artistes</b>	2
<b>Jauge</b>	200 personnes

## PLATEAU

- C'est un spectacle d'intérieur ou d'extérieur qui peut s'implanter dans des espaces non dédiés aux représentations théâtrales.
- Dimension minimum : 5m d'ouverture sur 5m de profondeur, hauteur sous plafond 5m minimum.

## SON ET LUMIÈRE

- Spectacle automone



# La GIGOGNE

## PRÉSENTATION

La compagnie La GiGoGne créée en 2010 par Agnès Briatte et Laurent Diwo, soutient et développe des projets artistiques autour des arts du cirque, de la marionnette et des arts de la rue. Elle tend à faciliter l'accès à la culture pour le plus grand nombre; ses actions sont orientées vers la création de spectacles et la formation pour amateurs et professionnels.

## HISTORIQUE DES CRÉATIONS

**Microcircus** : Entresort d'objets manipulés pour deux artistes de cirque cassés.

**Mue Métamorphose** : Déambulation déchassiers avec costume gonflable.

### Tissu aérien

**Louis souris** : Théâtre, marionnettes et danse.

Spectacle jeune public sur les thèmes de la dent de lait, de l'aventure et du cirque.

**Pomme d'Amour** : Cabaret jeune public

**Envol** : Contes acrobatiques aériens.

Spectacle tout public sur les thèmes de l'oiseau, de la liberté et du bonheur. Interprété par une acrobate aérienne et une conteuse.

**Le Voyage d'Ana** : Cirque conté

### A venir...

**L'âme primitive / 2020** : Théâtre d'immersion associant marionnette, danse, musique et film d'animation.

La compagnie propose également des actions culturelles autour des arts du cirque, de la musique et du théâtre d'ombre.



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

## AGNÈS DIWO-BRIATTE



Pratiquant dès son enfance la gymnastique artistique et la danse classique, elle découvre le cirque à l'âge de dix ans et tombe en amour pour cet art. Formée à l'école Nationale de cirque de Châtellerauld, elle découvre les agrès aériens et se spécialise en trapèze ballant. Elle intègre ensuite l'école Nationale de cirque de Rosny sous Bois afin de compléter sa formation. En 2000, c'est le grand saut, Agnès part sur les routes pour exercer son art. Elle travaille avec différentes structures : compagnies de cirque, spectacles de cabaret ou à l'Opéra. Désireuse de transmettre

son savoir faire, elle se forme également en tant qu'enseignante et obtient son Brevet d'initiateur aux arts du cirque. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et organise des formations. En 2010 elle participe à la création de la Compagnie La Gigogne.

## LÉA PELLARIN



Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon... C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy (diplômée DUET et licence Arts de la scène) ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement, avant de

poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, Philippe Sizaire et la Compagnie Audigane. Elle intervient auprès des structures de la petite enfance (PMI, RAM, LAPE, crèches...), auprès de écoles maternelles et primaires, des centres sociaux, des médiathèques et bibliothèques, dans des salles de spectacles... Léa aime faire voyager ses histoires, dans des lieux différents et pour toutes les oreilles.

## LAURENT DIWO



C'est après des études d'architecture d'intérieur et objets design que Laurent se lance dans le spectacle vivant. Danseur contemporain, marionnettiste et scénographe au plus fort de son temps, son chemin artistique est toujours en mouvement. Ses créations mêlent habilement la comédie, le chant et l'art plastique. Sa démarche, ponctuée de rencontres et de stages, est celle d'un artisan autodidacte. Laurent a travaillé avec les compagnies Matéria prima, Cie Amnésia, Cie Osmosis, Cie Sonia Vidal, Cie de l'Atelier, Cie Retouramont, Spray Lab, Cie Man'ok, Cie Azimuts, Cie la

Valise, Cie Rue de la casse, Cie Volubilis, Cie les Eclats, Cie en verre et contre tout, Cie la Baleine cargo, Cie la Gigogne

## BENJAMIN CAHEN



Bassiste/Contrebassiste multi-instrumentiste, Benjamin Cahen commence la musique à 7 ans, pour ne jamais s'arrêter. Du Rock aux Musiques Cubaines en passant par la Chanson Française, le Jazz et le Hip-Hop, il accompagne sur scène, en studio des artistes (Roberdam, Louis-Ronan Choisy, Eddy (la) Gooyatsh, Laura Cahen...); et compose, arrange et enregistre ses propres projets (Iraeversible, Messonges, Plan B 4tet, Musiques de Court-Métrage et spectacles...)

# CONTACTS

## Compagnie La GiGoGne

99 bld d'Haussonville 54000 NANCY  
lagigogne@hotmail.fr

## Contacts artistiques

Agnès BRIATTE : 06 84 49 57 32  
Léa PELLARIN : 06 20 86 29 17

## Contact technique

Aurélie BERNARD : 06 21 05 19 07

## Diffusion

Agnès BRIATTE: 06 84 49 57 32  
lagigogne@hotmail.fr



## PARTENAIRES ET SOUTIENS :



**Site internet :** [www.lagigogne.com](http://www.lagigogne.com)  
**Facebook :** [www.facebook.com/LaGigogne/](http://www.facebook.com/LaGigogne/)

N° licence 2-1112064 et 3-1112065 / SIRET 789 847 423 00041 / APE 9001Z

Illustrations © Cie La GiGoGne