

## Le VOYAGE D'ana

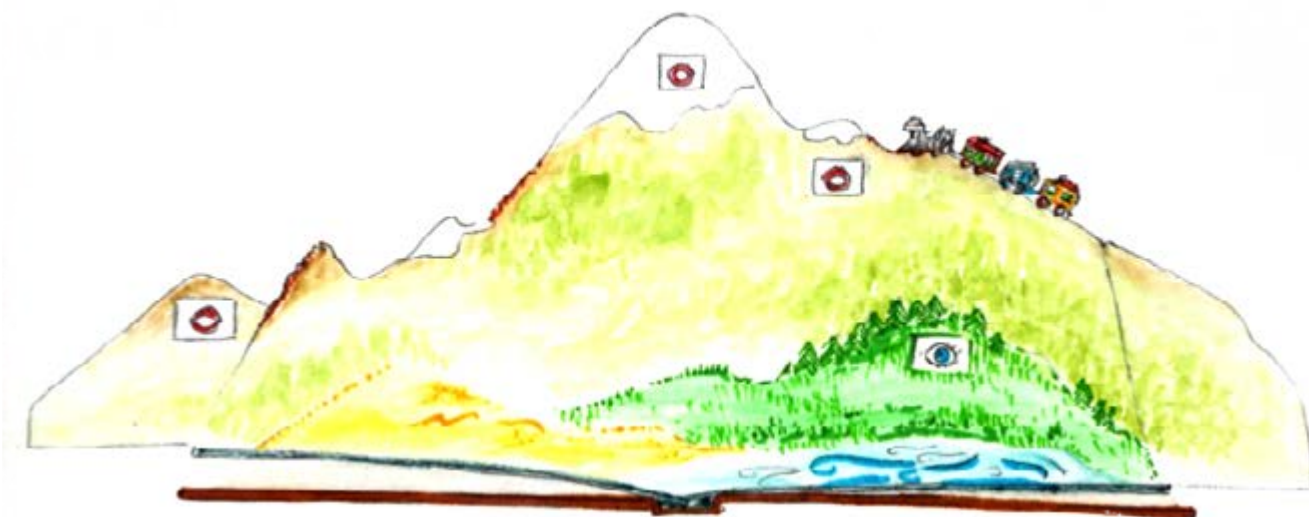
CIRQUE CONTÉ  
SPECTACLE JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS

Création 2019



# sommaire

- Création : équipe, partenaires ..... p. 1
- L'histoire, l'univers et les thématiques abordées ..... p. 2
- Note d'intention et influences ..... p. 3
- Fiche technique ..... p. 4
- La compagnie ..... p. 5
- L'équipe de création ..... p. 6
- Contacts / Informations complémentaires ..... p. 7



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

**Mise en scène et jeu :**  
Agnès BRIATTE et Léa PELLARIN

**Regard acrobatique et dansé :**  
Karine NOËL

**Regard marionnettique :**  
Delphine BARDOT

**Scénographie :**  
Cie La Gigogne

**Création musicale :**  
Benjamin CAHEN

**Création lumière :**  
Jeanne DREYER et Charline DEREIMS



# LES PARTENAIRES

**Co-producteurs :** Grand Ciel - Cirque en Lorraine, Adagio / Thionville, Cité des paysages / Saxon-Sion, le CCOUAC / Montiers-sur-Saulx, le LEM / Nancy.

**Soutiens :** Région Grand Est, Département Meurthe et Moselle.

# L'HISTOIRE

Ana avait fui, elle avait couru longtemps, poursuivie par un grondement qui résonnait encore dans sa tête. Elle avait laissé derrière elle son monde et ses mots.

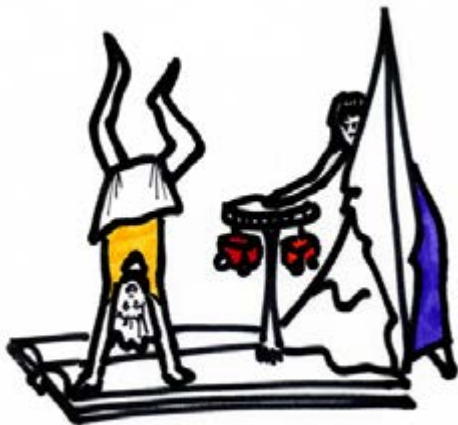
La petite fille trouva refuge dans la caravane d'un cirque itinérant. De jour en jour Ana apprendra à connaître ces étranges habitants.

Qui sont-ils ? Quelle est cette ombre qui suit Ana ? Se dévoilerait-elle une alliée ?

Un cirque étonnant où Ana trouvera en chemin sa place.



# L'UNIVERS



Le spectacle s'articule autour d'un livre pop-up géant (1,80 m x 2 m) sur lequel la conteuse et l'acrobate évoluent.

Les pages se tournent, dévoilant cinq univers différents, et naît alors l'histoire dans l'histoire...

Le livre est ici protéiforme : il y a l'histoire, il y a le livre pop-up qui interagit dans l'histoire, il y a aussi ce livre symbole de la fuite d'Ana.

Dans une profusion de matières, de textiles, de carton et d'armatures métalliques naît un monde fantastique.

# THÉMATIQUES ABORDÉES

- \* le rêve et l'imaginaire
- \* le cirque et l'itinérance
- \* la fuite, l'exil, le déracinement
- \* les préjugés / la question du regard sur l'Autre
- \* la place de l'artiste dans le monde actuel
- \* la quête initiatique



# NOTE D'INTENTION

Après Envol création 2017, mêlant contes et acrobaties aériennes, la compagnie a souhaité se tourner spécifiquement vers le jeune public afin de proposer un nouveau spectacle abordant des thèmes qui lui sont chers, à savoir l'enfance et l'exil. L'idée s'est alors imposée de traiter ces sujets par le biais du cirque et du conte. Il s'agira d'itinérance à travers un voyage magique et fantaisiste.

Lorsque l'histoire s'est construite, d'autres sujets sont apparus : la fuite, la guerre, le déracinement. Des sujets actuels, qui seront traités par métaphore, en proposant une vision imaginaire et rêvée. Comme nous souhaitons proposer ce voyage dès 3 ans, nous avons construit un nouvel espace-temps, peuplé de créatures merveilleuses.

Se sont alors posées de nouvelles questions : Quelle est la place de l'artiste dans le monde ? Quel est son rôle ? Pourquoi a-t-on besoin du rêve et de l'imaginaire ? Les réponses sont multiples, mais pour notre part, nous espérons à travers ce spectacle insuffler éveil, magie et réenchantement.



## INFLUENCES

### LIVRES

- le livre des possibles, d'E. Swindlel
- le langage des bêtes de Servant
- le cirque des rêves, d'E. Morgenstern
- circus mirandus de Beasley
- sur le fil, riki blanco
- l'oiseau moqueur, S. Stuart
- De l'eau pour les éléphants, s. Gruen
- Contes : tziganes, contes de bohême



### FILMS

L'Imaginarium du Dr Parnassus, Big Fish, Chocolat, Cabaret Rouge, The greatest Show Man, MirrorMask, Hugo Cabret ...



# FICHE TECHNIQUE

<b>Durée du spectacle</b>	35 minutes
<b>Transport</b>	véhicule type fourgon
<b>Montage et réglage</b>	2 heures
<b>Démontage et chargement</b>	1 heure
<b>Nombre de régisseur</b>	1
<b>Nombre d'artistes</b>	2
<b>Jauge</b>	80 personnes

## PLATEAU

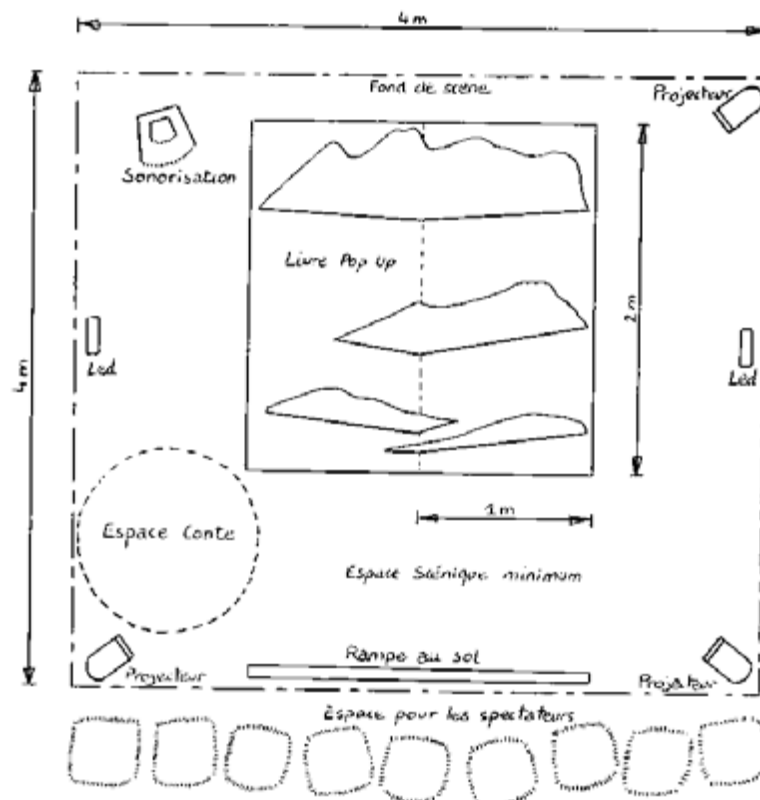
- C'est un spectacle d'intérieur qui peut s'implanter dans des espaces non dédiés aux représentations théâtrales.
- Dimension minimum : 6m d'ouverture sur 6m de profondeur, hauteur sous plafond 3m minimum.
- Pas de plateau de théâtre obligatoire.
- Boite noire obligatoire.

## SON ET LUMIÈRE

- Spectacle autonome

## annexe

- Un gradinage est obligatoire, sinon des assises évolutives (sol-petits bancs et bancs) pour une bonne visibilité du spectacle.



# La GIGOGNE

## PRÉSENTATION

La compagnie La GiGoGne créée en 2010 par Agnès Briatte et Laurent Diwo, soutient et développe des projets artistiques autour des arts du cirque, de la marionnette et des arts de la rue. Elle tend à faciliter l'accès à la culture pour le plus grand nombre; ses actions sont orientées vers la création de spectacles et la formation pour amateurs et professionnels.

## HISTORIQUE DES CRÉATIONS

**Microcircus** : Entresort d'objets manipulés pour deux artistes de cirque cassés.

**Mue Métamorphose** : Déambulation déchassiers avec costume gonflable.

**Tissu aérien**

**Louis souris** : Théâtre, marionnettes et danse.  
Spectacle jeune public sur les thèmes de la dent de lait, de l'aventure et du cirque.

**Pomme d'Amour** : Cabaret jeune public

**Envol** : Contes acrobatiques aériens.  
Spectacle tout public sur les thèmes de l'oiseau, de la liberté et du bonheur. Interprété par une acrobate aérienne et une conteuse.

**A venir...**

**La métamorphose de Casimir Chapeau / 2020** : Théâtre d'immersion associant marionnette, danse, musique et film d'animation.

La compagnie propose également des actions culturelles autour des arts du cirque, de la musique et du théâtre d'ombre.



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

## agnès DIWO-BRIATTE

Pratiquant dès son enfance la gymnastique artistique et la danse classique, elle découvre le cirque à l'âge de dix ans et tombe en amour pour cet art. Formée à l'école Nationale de cirque de Châtellerauld, elle découvre les agrès aériens et se spécialise en trapèze ballant. Elle intègre ensuite l'école Nationale de cirque de Rosny sous Bois afin de compléter sa formation. En 2000, c'est le grand saut, Agnès part sur les routes pour exercer son art. Elle travaille avec différentes structures : compagnies de cirque, spectacles de cabaret ou à l'Opéra. Désireuse de transmettre son savoir faire, elle se forme également en tant qu'enseignante et obtient son Brevet d'initiateur aux arts du cirque. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et organise des formations. En 2010 elle participe à la création de la Compagnie La Gigogne.

## LÉA PELLARIN

Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon... C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy (diplômée DUET et licence Arts de la scène) ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement, avant de poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, Philippe Sizaire et la Compagnie Audigane.

Elle intervient auprès des structures de la petite enfance (PMI, RAM, LAPE, crèches...), auprès de écoles maternelles et primaires, des centres sociaux, des médiathèques et bibliothèques, dans des salles de spectacles... Léa aime faire voyager ses histoires, dans des lieux différents et pour toutes les oreilles.

## BENJAMIN CAHEN

Bassiste/Contrebassiste multi-instrumentiste, Benjamin Cahen commence la musique à 7 ans, pour ne jamais s'arrêter. Du Rock aux Musiques Cubaines en passant par la Chanson Française, le Jazz et le Hip-Hop, il accompagne sur scène, en studio des artistes (Roberdam, Louis-Ronan Choisy, Eddy (la) Gooyatsh, Laura Cahen...); et compose, arrange et enregistre ses propres projets (Iraeversible, Messonges, Plan B 4tet, Musiques de Court-Métrage et spectacles...)



# CONTACTS

## Compagnie La GiGoGne

99 bld d'Haussonville 54000 NANCY  
lagigogne@hotmail.fr

## Contacts artistiques

Agnès BRIATTE: 06 84 49 57 32  
Léa PELLARIN : 06 20 86 29 17

## Contacts techniques

Jeanne DREYER : 06 32 64 45 85  
Charline DEREIMS : 06 80 32 84 20

## Diffusion

Agnès BRIATTE: 06 84 49 57 32  
lagigogne@hotmail.fr



## PARTENAIRES ET SOUTIENS :



**Site internet :** [www.lagigogne.com](http://www.lagigogne.com)  
**Facebook :** [www.facebook.com/LaGigogne/](http://www.facebook.com/LaGigogne/)

N° licence 2-1112064 et 3-1112065 / SIRET 789 847 423 00033 / APE 9001Z

Illustrations © Cie La GiGoGne